






athénée ● théâtre Louis-Jouvet



les garçons et Guillaume, à table!



● spectacle de et avec
Guillaume Gallienne
de la Comédie-Française
mise en scène
Claude Mathieu
de la Comédie-Française
21 janv > 20 fév 2010



Les garçons et Guillaume, à table!

En toute transparence et malgré les apparences, *Les garçons et Guillaume, à table!* n'est pas une tentative autobiographique, plutôt une épopée de l'intime. Comme lorsqu'un écrivain ouvre sa fenêtre et regarde le monde ou bien, comme il s'agit de théâtre et du théâtre de l'Athénée, à la manière de Philippe Caubère dont les fabuleuses péripiéties de son roman de l'acteur ont imprégné les ors du théâtre de Jouvot.

Guillaume Gallienne, aime les personnages, tous les personnages, ceux qui s'emboîtent les uns les autres, à la manière des poupées russes, pour finir par ne faire plus qu'un. Dans *Les garçons et Guillaume, à table!*, le sociétaire de la Comédie-Française se lance, pour la première fois, dans la quête de sa propre vérité afin de dissiper quelques malentendus... Seul en scène, interprétant tous les personnages, se démultipliant et déployant son histoire telle une fleur japonaise. Un théâtre de la vérité, en toute représentation assumée. Au pays où l'étiquette est reine, Guillaume Gallienne balaye de son autodérision celles dont on l'a si facilement affublé et derrière lesquelles, peut être, il eut été si facile de se cacher...

Guillaume Gallienne par Claude Mathieu

Chez Guillaume, le spectacle commence dans son quotidien, dans sa volupté à vous raconter des histoires, ses histoires... un entraînement intensif dans lequel il allie, avec ténacité et brio, l'adversité à l'authenticité... La constance à la fantaisie... Un sens du "trait", du "croquage" face à des situations, souvent vécues, dans lesquelles il se laisse toujours glisser avec appétit jusqu'à l'abracadabrant, son "syndrome du Teckel"... Une vérité exacerbée, sa vérité slave, "Galliennéenne"!

Autant d'évidences dès notre première rencontre, en 1995, autour de la tragédie Racinienne qui fait également partie de ses voyages, tout amateur qu'il est de "l'outil grand écart", aussitôt intriguée par cette exubérance, séduite par cette avidité à tout prendre, à tout faire, tout dire, tout traduire... Et bien sûr, très vite en compagnonnage sur ce fil de la connivence en terme de sensibilité, de perception de l'autre au plus près, dans l'écoute, la confiance, la détente... Avec d'abord *Saint François le divin jongleur* de Dario Fo, vif, précis, pétillant... Et puis, aujourd'hui, avec cette blessure, sa blessure... Là encore transcendée, comme dynamitée aux confins de son humour, de son "jusqu'au-boutisme".




Claude Mathieu par Guillaume Gallienne

Claude Mathieu ? Ma reine, Mareine.

La première fois que j'ai rencontré Claude Mathieu, c'était pour jouer avec elle dans mon premier engagement à la Comédie-Française (je n'imaginai pas qu'il y en aurait d'autres), en tant qu'élève de première année du Conservatoire, élève stagiaire comme on dit, dans *Mithridate* mis en scène par mon maître d'alors Daniel Mesguich. J'y étais engagé pour jouer Arcas, un serviteur, qui apparaît à l'acte IV puis, donne le poison à la Reine Monime (acte V). C'est Claude qui jouait Monime, la reine, ma reine. Au cours des répétitions puis des représentations, elle est devenue "Mareine". C'est elle qui m'a appris à lire un texte, l'intérieur d'un texte, elle qui m'a donné envie de chercher, de travailler, de creuser, elle qui m'a donné envie de rentrer dans cette troupe aussi. C'est Claude aussi qui m'a dit un jour : "Tu as une manière de raconter les histoires, tu devrais écrire".

En 2006, Marcel Bozonnet m'a proposé de jouer un monologue de Dario Fo, *Saint François le divin jongleur*, et de choisir quelqu'un de la troupe pour me mettre en scène ; j'ai immédiatement pensé à Claude. C'était extraordinaire ! J'ai eu l'impression d'avoir un coach à mes côtés. Mais pas comme ces femmes en fourrures avec des chignons atroces qui attendent les résultats aux côtés des patineurs, non, quelqu'un qui me laissait complètement libre dans mon parcours ; qui savait me guider, me conseiller, m'entraîner, me pousser aussi mais jamais avec autorité, toujours dans la suggestion : "Et si tu...". Claude ne juge pas, elle réfléchit, elle éclaire. Claude touche du bout de sa voix sublime la pensée, là où l'imaginaire va ou pourrait aller. Et son imaginaire va loin, loin, très loin. Comme pour le Dario Fo, nous avions tous les deux envie de respecter l'idée d'un théâtre sans décor, sans effet. Un acteur et sa valise, sans bouée de sauvetage, sans filet, sans protection... oui, enfin ce n'est pas tout à fait exact, j'ai son regard, et ça...



un jour

j'ai décidé de

prendre

le taureau

par les cornes,

si je puis dire

spectacle de et avec
Guillaume Gallienne
de la Comédie-Française
mise en scène **Claude Mathieu**
de la Comédie-Française
21 janv > 20 fév 2010

costumes **Olivier Bériot**
lumières **Dominique Bruguère**
production: Théâtre de l'Ouest Parisien -
Boulogne-Billancourt | coréalisation: Athénée
Théâtre Louis-Jouvet

Le texte *Les garçons et Guillaume, à table!*
écrit par Guillaume Gallienne est publié
aux Éditions Les Solitaires Intempestifs.

mardi 19h, du mercredi au samedi 20h | relâche
les lundis et dimanches et le vendredi 19 février
matinées exceptionnelles : dimanche 31 janvier
à 16h, samedis 23 janvier et 13 février à 15h

hors les murs | | | |

rencontre avec Guillaume Gallienne animée
par Hervé Pons, journaliste pour Arte et TSF
Fnac des Ternes | 26 avenue des Ternes | Paris 17^e

entrée libre

mercredi 27 janv 2010 > 17 h 30

ensuite ●●●

rencontre avec Guillaume Gallienne
à l'issue de la représentation
au foyer-bar de l'Athénée | **entrée libre**

mardi 2 fév 2010

cinéma ▀

carte blanche à Guillaume Gallienne

Noblesse oblige (Kind Hearts and Coronets)
de Robert Hamer (1949, N&B) présenté par
Guillaume Gallienne | en partenariat avec le cinéma
Le Balzac | 1 rue Balzac | Paris 8^e

tarif exceptionnel spectateurs Athénée **5 €**

lundi 15 fév 2010 > 20 h 30

entre nous

 **café-débats**

moi aussi, je veux être une victime ! en partenariat avec *Philosophie Magazine*

La victime serait-elle devenue une nouvelle figure héroïque ? Un statut social désormais enviable ? Pour animer ce débat : Geneviève Fraisse, philosophe CNRS, Thierry Lévy avocat et écrivain, Cristèle Alves Meira metteuse en scène et Richard Rechtman psychiatre et anthropologue.

au foyer-bar de l'Athénée | **entrée libre**

samedi 30 janv 2010 17h > 18h30

prochainement

Vénus texte Suzan-Lori Parks mise en scène Cristèle Alves Meira

11 > 27 mars 2010

dès 15 € devenez mécène ! Soutenez le spectacle *Vénus*, faites revivre la mémoire de la "**Vénus hottentote**", femme africaine transformée en objet de curiosité au début du XIX^e siècle. **Osez le pari de la création !** plus d'informations sur www.athenee-theatre.com

**blog
de l'Athénée**
venez tous les
jours au théâtre
[blog.athenee-
theatre.com](http://blog.athenee-theatre.com)

athénée ● théâtre Louis-Jouvet

Square de l'Opéra-Louis Jouvet 7 rue Boudreau 75009 Paris

M^o Opéra, Havre-Caumartin, RER A Auber

ecrire@athenee-theatre.com | **location 01 53 05 19 19** | billetterie en ligne athenee-theatre.com

L'**Eden-bar** de l'Athénée, situé au premier étage, vous propose des boissons et une restauration légère une heure avant et après chaque représentation.

Le personnel d'accueil est habillé par les créations d' **AGATHA RUIZ DE LA PRADA**

